



# ARTE, GÉNERO Y ESPACIO PÚBLICO. Señalamientos artísticos M.I.A.A./G.L.P.

Señalamientos artísticos en base al Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata

## Información general

### Síntesis

El proyecto apunta a desnaturalizar y denunciar las prácticas cotidianas de violencia de género, empoderando a las y los habitantes de nuestra Ciudad, recurriendo al Arte como herramienta transformadora del campo cultural.

La propuesta adscribe a una revisión sobre el habitar urbano, a partir de la construcción de símbolos y signos que interpelen culturalmente a los habitantes y canalicen con hechos artísticos la grave situación de la cual da cuenta el Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata (M.I.A.A./G.L.P.), a fin de denunciar y transformar el estado de EMERGENCIA DE GÉNERO)

El M.I.A.A./G.L.P. (2017) es un proyecto del colectivo Mapasdeloefimero, Declarado DE INTERÉS MUNICIPAL, que recoge testimonios anónimos de acoso y abuso a partir de una encuesta y mapa virtual. Herramienta a la vez simbólica, de análisis y diagnóstico.

Estos testimonios se resignificarán con la realización de señalamientos artísticos en el espacio urbano con el fin de transformar el cotidiano habitar en el espacio público.

A su vez, los señalamientos retroalimentarán el M.I.A.A./G.L.P., con la publicación de los registros audiovisuales de los mismos en el mapa virtual, y su posterior difusión en las redes, completando un ida y vuelta entre el espacio democrático real y virtual.

### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

### Palabras Clave

Tejido Social

Arte popular

Violencia de Género

Género

Discriminación

TIC

---

## Línea temática

GÉNERO Y VIOLENCIAS

---

## Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

---

## Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Facultad de Informática

Colegio Nacional Rafael Hernandez

Liceo Victor Mercante

Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo

Facultad de Trabajo Social

---

## Destinatarios

- Victimas de violencia (anónimas) participantes del M.I.A./GLP, quienes verán resignificada su historia en el Mapa y las redes sociales.
  - Habitantes del Gran La Plata, donde se registra una escalada en los casos de violencia de género.
  - Estudiantes de los colegios secundarios intervinientes: Colegio Nacional, Liceo Víctor Mercante , Bachillerato de Bellas Artes
  - Participantes de diversos talleres que se llevan a cabo en el Centro Cultural Azulunala, El Sótano Club Cultural, Taller de Teatro de entrenamiento Actoral y creaciones escénicas, Taller de bordado BORDER , Territorio Tolosa y Mapas de lo efimero, quienes formaran parte de las reflexiones, debates e intervenciones.
  - Colectivo Mapasdeloefimero y su Proyecto M.I.A./G.L.P.
  - Jóvenes estudiantes de la asignatura Procedimientos de las Artes Plásticas FBA-UNLP, Artes Combinadas FBA-UNLP, Estudiantes de Arquitectura, Historia y de Teoría FAU-UNLP,
  - Vecinos-espectadores que transitan el espacio público urbano de la ciudad de La Plata, a quienes se dirigen las intervenciones,
- 

## Localización geográfica

Diversos puntos donde se han señalado hechos de violencia de género en el Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata

Facultad de Bellas Artes UNLP

Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

Facultad de Informática UNLP

Colegio Nacional Rafael Hernández UNLP

Bachillerato de Bellas Artes UNLP

Liceo Víctor Mercante UNLP

Centro Cultural Azulunala, calle 69 Nro 864, entre 12 y 13, La Plata.

El Sotano Club Cultural 10 51 y 53

Centro Cultural de los Balcones 44 n° 356

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

800

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

6000

---

## Detalles

---

### Justificación

La apropiación simbólica del espacio se genera a través de los procesos de significación que se establecen entre el sujeto y el lugar. Todo ciudadano posee vínculos con una u otra parte de la ciudad donde vive y transita cotidianamente, y su imagen se elabora en función a los recuerdos y significados que el sujeto tiene de ella.

Los espacios de representación, los espacios vividos, son aquellos que representan formas de conocimientos vinculados a las experiencias cotidianas; se caracterizan por estar cargados de significados y ser flexibles dado que son producto de la vida diaria de los sujetos sociales y pueden variar en transcurso del tiempo. En este plano, se produce una relación dialéctica entre las representaciones dominantes del espacio que penetran y tienden a monopolizar las experiencias de la vida cotidiana y la subjetividad social que busca apropiarse del espacio intentando elaborar lugares de resistencia.

Desde una preocupación profunda por la grave situación que vivimos actualmente, donde el número de víctimas de violencia y la gravedad de los hechos va en aumento (tanto es así que el Consejo Deliberante de La Plata declaró la Emergencia de Género el pasado mes de Abril), entendemos que la UNLP debe adscribir a revertir la escalada violenta que culmina en ocasiones en terribles hechos como los recientes femicidios de Lucía Ríos Müller y Emma Cordoba, jóvenes estudiantes de nuestra universidad, y apuntar a la desnaturalización de las múltiples prácticas cotidianas que enmarcan y justifican el estado de la cuestión.

De esta manera, el proyecto se propone intervenir sobre la la esfera pública ( aquella que opera sobre los espacios habitualmente considerados como públicos :la calle, la plaza, la ciudad) pero también sobre el espacio virtual (internet) y, en términos generales, sobre el conjunto de mecanismos con los que participamos en la gestión de lo común (el lenguaje, los ritos, las normas, la estética de los procesos colectivos).

---

### Objetivo General

Visibilizar y desnaturalizar las prácticas de violencia de género.

Desarrollar enfoques conceptuales y herramientas creativas para el abordaje de la problemática a tratar

Fortalecer las relaciones vecinales y aportar a la concientización respecto a la violencia de género.

Propiciar la reflexión desde una experiencia estética que sensibilice y denuncie las desigualdades, violencias y micro violencias de género, promoviendo la integración y diversidad de identidades .

---

### Objetivos Específicos

- Construir nuevos acuerdos y disensos respecto a las relaciones de género en el campo cultural de nuestra sociedad, valiéndonos del Arte como herramienta transformadora de la cultura y su vinculación con el espacio público.
  - Propiciar un espacio de intercambio, expresión y reflexión entre los/las participantes y vecinos.
  - Generar un ámbito de debate y reflexión en los jóvenes intervinientes
  - Aportar a la contención y formación vinculada a la temática
  - Incentivar un aprendizaje significativo a través de interpelar las prácticas en el territorio
  - Incorporar el uso de las nuevas tecnologías como herramienta transformadora.
- 

## **Resultados Esperados**

- Continuar y profundizar el trabajo desarrollado por el colectivo Mapas de lo efímero a partir del Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata.
  - Participación activa de los estudiantes de los Colegios Secundarios, Facultades y los espacios culturales intervinientes del proyecto.
  - Desarrollo de jornadas de capacitación interna para el equipo extensionista.
  - Incorporación de las temáticas abordadas en los contenidos aulicos.
  - Transferencia de las experiencias realizadas a través de la participación y presentación de ponencias de todo el equipo extensionista en congresos, jornadas y encuentros a nivel internacional, nacional y/o local
  - Presentación de las experiencias en instancias de extensión y/o investigación
  - Consolidación del equipo de extensión universitaria, a través de trabajos interdisciplinarios conjuntos, comprometidos con la problemática abordada.
- 

## **Indicadores de progreso y logro**

A los efectos de evaluar el resultado en el desarrollo del proyecto, se considerarán:

- Asistencia del equipo de trabajo en las reuniones de planificación y avance
- Incremento en el número y diversidad de participantes de los sectores convocados inicialmente e integración de nuevos actores durante el proceso.
- Realización de actividades con alumnos y docentes de las escuelas y organizaciones implicadas.
- Incorporación de la temática del proyecto en actividades educativas y de formación de recursos humanos destinados a diferentes sectores de la comunidad.
- Participación permanente de los/las destinatarios y los/las adolescentes/jóvenes y vecinos/as en las actividades planificadas.
- Presentación y resolución de los problemas específicos que surjan a partir de los casos abordados.

- Vinculación efectiva entre todos los/las participantes del proyecto con las instituciones y la sociedad en su conjunto.
  - Participación activa de los docentes y alumnos de las facultades y colegios intervinientes en las actividades de extensión.
  - Consolidación del equipo de extensión universitaria, a través de trabajos interdisciplinarios conjuntos, comprometidos con la problemática abordada.
- 

## **Metodología**

La metodología de trabajo integra cinco grandes instancias

- \*Reflexiones, debate y definiciones respecto al tema
- \*Estrategia y el diseño de las intervenciones artísticas y su localización en el territorio
- \*Intervenciones
- \*Registro difusión y muestra
- \*Capacitación permanente del equipo.

Todas estas instancias o momentos se abordan desde una perspectiva didáctica que comprende que la forma de transmisión del saber afecta al saber mismo, que el aprendizaje no se adquiere sino que se construye, y que dicha construcción se hace junto a otros y tiene mayor relevancia cuando tiene implicancia social.

Cada instancia tendrá un equipo de trabajo que contará con docentes y alumnos especializados en las diferentes áreas disciplinares, quienes estarán a cargo de los mismos, y adoptará su modo de trabajo de acuerdo a su especificidad. De este modo, se realizará un intercambio permanente entre los diferentes claustros.

Los extensionistas colaborarán en el diseño e implementación de la estrategia de trabajo sobre los temas desde su formación profesional, contribuyendo a la capacitación del equipo de trabajo en el trabajo interdisciplinario.

Los encuentros de trabajo se realizarán con una frecuencia quincenal y una duración de tres horas reloj. Se iniciarán las actividades con consignas planificadas por el equipo, quienes aportarán el material necesario para la realización de cada encuentro. Cada taller tendrá un momento de inicio en donde se enunciarán las consignas generales, se apuntará a generar un espacio de reflexión y producción, considerando la importancia de estos espacios como modos colectivos de producción de conocimiento.

Al finalizar cada encuentro se confeccionará un informe de lo producido.

Los materiales con los que se trabajarán serán administrados por el equipo extensionista y dependerán de las diferentes propuestas que surjan en cada encuentro.

Se estima la participación de entre 30 y 40 jóvenes por cada encuentro. Cada grupo incorporará tanto alumnos como docentes que guiarán y acompañarán las actividades. Al momento de la finalización, los coordinadores de cada actividad se reunirán a compartir las producciones, las experiencias y a planificar los encuentros siguientes.

En cuanto a la concreción de los señalamientos artísticos a realizarse en el espacio público, los mismos surgirán de forma colectiva y multidisciplinar, y serán presentados al Municipio para su conocimiento y eventual permiso. Contamos para ello, con el antecedente y aval de la Declaración de Interés Municipal del proyecto Mapa Interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata.\*\*\*\*

Se realizarán registros audiovisuales de cada uno de los señalamientos a fin de disponer dicho material en el mapa  
organizar una jornada de exhibición que visibilice las producciones alcanzadas. Participarán de este espacio todos los integrantes del proyecto y la población destinataria, invitando a la comunidad en general

---

## Actividades

- Mes 1 y 2: durante el primer mes el equipo trabajará en la planificación del trabajo y en la articulación de las actividades programadas. Se capacitará a los participantes en torno a los diagnósticos y problemáticas a trabajar, la forma de desarrollo, los alcances de sus actividades y las responsabilidades que involucra. Se realizarán reuniones generales de todo el equipo.
  - Mes 3, 4 y 5: realización de los encuentros de trabajo quincenales. Reuniones de supervisión, planificación y coordinación.
  - Mes 6 y 7: Se coordinarán reuniones con los responsables por equipo de trabajo a fin de evaluar el desarrollo del proyecto, el impacto y realizar los ajustes necesarios de cara al diseño de las intervenciones artísticas en el espacio público.
  - Mes 8 , 9 y 10: Concreción de las intervenciones artísticas y registro de las mismas
  - Mes 11: tareas de sistematización de las experiencias, recolección y edición
  - Mes 12: evaluación, sistematización, jornada expositiva final , y cierre del proyecto.
  - \*Se organizaran actividades específicas en fechas que ameriten un tratamiento especial del tema, como ser de 8 de Marzo, Día internacional de la Mujer Trabajadora, 25 de Noviembre, Día de la No violencia hacia la mujer, etc.
  - Durante el desarrollo del proyecto: jornadas de difusión, reflexión e invitación en los Colegios Secundarios Participantes.
-

## Cronograma

[illegible]



## **Bibliografía**

### **ARTE**

- Alonso, R. (ed). No sabe/no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina. Buenos Aires. Arte x arte. 2008.
- ARKADIN. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales, publicación del Departamento de Artes Audiovisuales. FBA-UNLP. Año 1 – N ° 1. Marzo 2005.
- Aumont, J. y Marie, M. Análisis del film. Paidós, Barcelona, 1993.
- Aumont, J. La imagen. Paidós, Barcelona, 1993.
- Battistozzi, A. M. y Giudici, A. (curadores). Un recorrido por el arte contemporáneo argentino. Argentina. Papers Editores. 2009.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Paidós, Barcelona, 1996.
- Casetti, Francesco. Teorías del cine. Ed. Cátedra. Madrid, 1993.
- Chion, Michel. La audiovisión. Paidós, Barcelona, 1993.
- Comparato, Doc. El guión, arte y técnica de escribir para cine y tv. IORTV, 1995.
- Giunta, A: Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano. Buenos Aires. Siglo veintiuno. 2011.
- Fuentes Guaza, L. Lenguajes contemporáneos desde Centro América. Salamanca 2013.
- Jaar, A: La política de las imágenes. Santiago de Chile. Metales pesados. 2008.
- Marotta, G: El libro del libro de artista. Buenos Aires. Borromeo. 2010.
- Oliveras, E: La metáfora en el arte, Retórica y filosofía de la imagen. Argentina. Emecé arte. 2007.
- Ranciere, J: El espectador emancipado. Buenos Aires. Bordes, Manantial. 2010.
- Sacco, G: M². Rosario. Castagnino/Macro. 2009.
- INDIJ, GUIDO: Hasta la victoria stencil. Buenos Aires, La marca editora, 2004.
- HESS, WALTER: Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- BERGER, JOHN: Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gilli, 2000.

### **ESPACIO/CIUDAD/ARQUITECTURA**

- HARVEY, DAVID: Del derecho a la ciudad a la revolución urbana, Akal, Pensamiento Critico, 2012
- LEFEBVRE, HENRY: El ritmo análisis Espacio, tiempo y vida cotidiana.
- LEFEBVRE, HENRY: La producción del espacio
- JACOBS, JANE: Muerte y vida de las grandes ciudades
- JACOBS, JANE: Economía de las ciudades
- MUMFORD, LEWIS: La cultura de las ciudades, Emece editores, Buenos aires, 1945
- BARBERO, MARTÍN JESUS: Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo. Revista La Gaceta de Colcultura N°12, Colombia, 1991.
- AUGÉ, MARK: Los “no” lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona, Gedisa, 1993.
- BRANDA, MARÍA: Ciudad de La Plata. Imagen urbana. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012.
- MONTANER, JOSEP M: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX.

Barcelona, Gustavo Gilli, 1997.

BIANKI: Papeles fútiles. Buenos Aires, Pequeño editor, 2006.

BRODSKY, MARCELO (Comp): Memoria en construcción. El debate sobre la ESMA. Buenos Aires, La marca editora, 2005.

BORJA, J y MUXI, Z (2000). Espacio público, ciudad y ciudadanía.

CIOCOLETTO, Adriana. Tesis: "La experiencia cotidiana en el análisis urbano", Universidad Politécnica de Cataluña, UPC.

CIOCOLETTO, Adriana (2014). "Espacios para la vida cotidiana". Collectiu Punt 6

FALÚ, Ana (2002). "Ciudades para varones y mujeres. Herramientas para la acción", Editorial M y M impresiones.

FALÚ, A. y CURUTCHET, M. Política social habitacional desde la gestión municipal: ¿qué pasa con las mujeres? En "Las mujeres y la vida de las ciudades", Grupo Editorial Latinoamericano, 1991.

FEIJÓO, M y HERZER, H. (1991). Las mujeres y la vida de las ciudades. Grupo Editor

Latinoamericano. GOMARIZ, E (1992): "Los estudios de género y sus fuentes epistemológicas. Periodización y perspectivas", en ISIS Internacional N° 17, Santiago de Chile

GARCIA BUJALANCE, S. y ROYO NARANJO, L. (2012). "La perspectiva de género en el urbanismo. Una aproximación conceptual adaptada" en el IV Congreso Universitario Nacional, "Investigación y Género". Sevilla, 21 y 22 de junio de 2012.

MUXI, Z y MONTANER, J.M (2011) Arquitectura y política, ensayos para mundos alternativos. Gustavo Gili Editorial

BORJA, J y MUXI, Z (2000). Espacio público, ciudad y ciudadanía.

FALÚ Ana (1998). "Propuestas para mejorar el acceso de las mujeres a la vivienda y el hábitat", en Cuaderno de Trabajo N° 4: Género, hábitat y vivienda. Propuestas y Programas. Quito

JIRÓN M. Paola (2003). "Entre el discurso y la práctica. Metodología de análisis de la institucionalización de la perspectiva de género de las intervenciones habitacionales y urbanas en Chile", en Revista INVI N°48. Santiago de Chile.

LARA CHAVEZ Nadia Luz (2010). "Desigualdad de género: percepciones capitalinas". Ciudades, 11-16.

MUXÍ Zaida. (2006). "Ciudad Próxima. Urbanismo sin género". it N°75, 68-75.

NOVAS María (2014). Trabajo de fin de máster: "Arquitectura y género. Una reflexión teórica" Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I, España.

PELLI Víctor (2007). "Habitar, participar, pertenecer". Nobuko. Buenos Aires.

RAINERO, Liliana. (2001). "El acceso a la vivienda y la ciudad: un derecho ciudadano pendiente. Algunos aportes para la reflexión". Seminario internacional: Producción social del hábitat y neoliberalismo, el capital de la gente versus la miseria del capital. SELVIP + HIC-AL. Montevideo, Uruguay.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés. (2004b) "Urbanismo con perspectiva de género", Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, España.

UN HABITAT ROLAC (2005). "Género y hábitat. Herramientas para la acción". Rio de Janeiro, Brasil.

GENERO, FEMINISMO y CIUDADES

GONZALEZ, Manuela (compiladora) 2016. Violencia contra las mujeres, discurso y justicia. Editorial Edulp, La Plata, Argentina ISBN 978-987-4127-09

FALÚ, A. y CURUTCHET, M. Política social habitacional desde la gestión municipal: ¿qué pasa con las mujeres? En "Las mujeres y la vida de las ciudades", Grupo Editorial Latinoamericano, 1991.

FONSECA SALINAS, Marta. "Casa sin género". Barcelona, España.

GARCIA VÁZQUEZ, María de Lourdes (2014). "El olvido de lo obvio: las mujeres en la construcción del hábitat popular", en Aproximaciones a la historia del urbanismo popular. Una mirada desde México. Laboratorio: Hábitat, Participación y Género LAHAS. Facultad de Arquitectura UNAM

MUXÍ Zaida. (2006). "Ciudad Próxima. Urbanismo sin género". it N°75, 68-75.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés. (2004b) "Urbanismo con perspectiva de género", Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, España.

VÁSQUEZ DUPLAT, Ana María (2017). "En las villas: ¡Urbanismo feminista!", para Marcha.

UN HABITAT ROLAC (2005). "Género y hábitat. Herramientas para la acción". Rio de Janeiro, Brasil.

HARDOY, J. E. (1987) "La ciudad legal y la ciudad ilegal". Grupo Editor Latinoamericano.

CLICHEVSKY Nora (2000). "Informalidad y segregación urbana en América Latina", en: Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina. HyPUAL, FADU-UBA, Buenos Aires.

CUENYA, B. Participación de la mujer en la gestión barrial. Significados y orientaciones para la planificación de los servicios habitacionales. En "Las mujeres y la vida de las ciudades", Grupo Editorial Latinoamericano, 1991.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

En términos de sustentabilidad, Consideramos que el proyecto tiene fuertes antecedentes tanto en las actividades comunitarias y docentes que viene realizando el Colectivo Mapas de lo Efímero con su "proyecto: Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata" como en las actividades sociales que desarrolla habitualmente el Centro Cultural Azulunala.

En este sentido, creemos fundamental el enriquecimiento vinculado a las diversas experiencias de cátedras de la Facultad de Bellas Artes y Arquitectura y Urbanismo (Procedimientos de las Artes Plásticas, Artes Combinadas, Guión IV, Arquitectura) realizadas por los docentes y alumnos intervinientes en el marco de diferentes convenios con instituciones públicas y organizaciones comunitarias.

Asimismo, Entendemos que la experiencia podrá replicarse en otras instituciones que trabajen con adolescentes y jóvenes en diversas situaciones (escolarizados o no ), como así también en instituciones que trabajen con adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad psicosocial.

Cabe destacar, que hasta ahora, es partir de estas actividades que se han ido generando lazos con otros colectivos culturales (CC Balcones, El Sotano Club Cultural, Border, Taller de experimentación actoral, etc)despertando un fuerte interés por la temática junto con la necesidad de hacer algo al respecto.

Entre otras actividades, se destacan:

- presentacion del proyecto: mapa interactivo del acoso y el abuso en el gran la plata: Jornada de debate y reflexión en el Liceo Víctor Mercante (Sociología)/mapas de lo efimero, junio 2017.
- participación y actividad en torno a testimonios de acoso/ abuso y la desnaturalizacion. Taller de Arquitectura Crítica FAU/UNLP, septiembre 2017- a cargo de mapas de lo efímero.
- Arquitectura desde una perspectiva de Genero / Mapeo, huellas y violencia de género
- Matria Si / Jornada en el Centro Cultural Azulunala

De ellas surge la necesidad de continuar este trabajo y operar a través del arte en pos de una transformación cultural y espacial.

Consideramos que estos antecedentes de trabajo colectivo, la masiva participación e interés suscitado y la "Declaración de Interés Municipal" del proyecto de mapeo MIAA/GLP, resultan una oportunidad para profundizar y concretar este proyecto durante el ciclo 2018, con la certeza de que de él surgirán nuevos y mejores caminos de acción en conjunto con los jóvenes de la ciudad hacia el futuro.

---

## **Autoevaluación**

- Reuniones del equipo extensionista donde se compartan las experiencias de cada encuentro a fin de revisar y profundizar aquellos aspectos que resulten necesarios modificar en el transcurso del proyecto. Se evaluará, asimismo las producciones resultantes de cada encuentro, considerando el acatamiento a las consignas, el desarrollo de las actividades y la motivación de la población beneficiaria durante los encuentros.
- Se mantendrá entrevistas con docentes, responsables institucionales y jóvenes a fin de indagar el impacto de las propuestas en el desarrollo cotidiano de los mismos.

## Participantes

| Nombre completo                                 | Unidad académica  |
|---|---|
| Otondo, Ana (DIRECTOR)                          | Facultad de Bellas Artes (Profesor)                         |
| Deschamps, Elisa (CO-DIRECTOR)                  | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)             |
| Bilmes, Irene (COORDINADOR)                     | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)             |
| Manuele, Matias Eugenio (COORDINADOR)           | Liceo Victor Mercante (Profesor)                            |
| Molinari, Lia Hebe (COORDINADOR)                | Facultad de Informática (Profesor)                          |
| Yasar, Lucas Naim (PARTICIPANTE)                | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                           |
| Axat, Ana Laura (PARTICIPANTE)                  | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                         |
| Castelvetri, Martin (PARTICIPANTE)              | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                           |
| Conte, Lucas (PARTICIPANTE)                     | Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno) |
| Appelhanz, Lucia Eliana (PARTICIPANTE)          | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                           |
| Olmo Sancha, Juana (PARTICIPANTE)               | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                           |
| Mansilla, Juan Alberto (PARTICIPANTE)           | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                           |
| Sosa, Martin Ramiro (PARTICIPANTE)              | Facultad de Bellas Artes (Graduado)                         |
| Villalba, Yamila (PARTICIPANTE)                 | Facultad de Bellas Artes (Graduado)                         |
| Allaltuni, Zaira Sabrina (PARTICIPANTE)         | Facultad de Bellas Artes (Graduado)                         |
| Chiabrando, Laura Irene (PARTICIPANTE)          | Facultad de Bellas Artes (Profesor)                         |
| Otondo, Elena (PARTICIPANTE)                    | Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)                       |
| Saquilan Silbering, Tanya Ayelen (PARTICIPANTE) | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                           |

| <b>Nombre completo</b>                         | <b>Unidad académica</b>   |
|--|---|
| Daguerre, Ana (PARTICIPANTE)                   | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                                 |
| Saavedra, Rocío Belén (PARTICIPANTE)           | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                                 |
| Bernal Mariana, Bernal Mariana (PARTICIPANTE)  | Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)                             |
| Carranza, Francisco Jose (PARTICIPANTE)        | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                               |
| Cremonte, Paulina (PARTICIPANTE)               | Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)                             |
| Ripa Alsina, Irene (PARTICIPANTE)              | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                               |
| Rabasa, Milagros (PARTICIPANTE)                | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)                   |
| Jobbi, Mariam (PARTICIPANTE)                   | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                                 |
| Santillán, Juan Cruz (PARTICIPANTE)            | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                                 |
| Sanchez Viamonte, Veronica (PARTICIPANTE)      | Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)                      |
| Villanueva Soto, Mirella Ayelen (PARTICIPANTE) | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Fournes, Julian (PARTICIPANTE)                 | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Eliggi, Constanza (PARTICIPANTE)               | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Paszkievicz, Maria Soledad (PARTICIPANTE)      | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Deschamps, Juliana (PARTICIPANTE)              | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos) |
| Zapiola, Marina De Los Angeles (PARTICIPANTE)  | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Saldias, Constanza (PARTICIPANTE)              | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Elias, Maria Victoria (PARTICIPANTE)           | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)                   |
| Gascon, Juan Pablo (PARTICIPANTE)              | Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)             |

| <b>Nombre completo</b>                        | <b>Unidad académica</b>                                   |
|---|---|
| Ronconi, Agustina (PARTICIPANTE)              | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)             |
| Lacchini, Ana Julia (PARTICIPANTE)            | Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor) |
| Manso, Manuela (PARTICIPANTE)                 | Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor) |
| Scanferla, Julieta (PARTICIPANTE)             | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)             |
| Apra, Julia (PARTICIPANTE)                    | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                       |
| Grizia, Maria Laura (PARTICIPANTE)            | Facultad de Bellas Artes (Graduado)                       |
| Velazquez, Vanesa Soledad (PARTICIPANTE)      | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)             |
| Cosser Alvarez, Enrique Matias (PARTICIPANTE) | Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)             |
| Deschamps, Adela (PARTICIPANTE)               | Facultad de Psicología (Graduado)                         |
| Arrese, Igor Felix Blas (PARTICIPANTE)        | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)   |
| Meza, Carlos Alejandro (PARTICIPANTE)         | Facultad de Informática (No-Docente)                      |
| Maisano, Natalia Eva (PARTICIPANTE)           | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                       |
| Gomez Sibecas, Rocio (PARTICIPANTE)           | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                       |
| Barbeito Andres, Leticia (PARTICIPANTE)       | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                       |
| Thompson, Florencia (PARTICIPANTE)            | Facultad de Bellas Artes (Profesor)                       |
| Santa Maria, Micaela Soledad (PARTICIPANTE)   | Facultad de Bellas Artes (Profesor)                       |
| Platzeck, Ana Maria Del Pilar (PARTICIPANTE)  | Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)                       |

## Organizaciones

| Nombre   | Ciudad,<br>Dpto,<br>Pcia  | Tipo de organización   | Nombre y<br>cargo del<br>representante |
|--|---------------------------|--|--|
| MAPAS DE LO EFIMERO  | La Plata,<br>Buenos Aires | Equipo multidisciplinario de operaciones en y con el territorio: entre el registro y la acción, la poesía y la ciencia, lo real y lo virtual. Mapeamos lo indetenible en el tiempo, nuestros mapas caducan como hoja de ruta, para convertirse en registros de lo efímero. Nuestros proyectos se centran en la interacción entre el territorio concreto y el espacio virtual: cada proyecto tiene una etapa virtual que luego se retroalimenta con intervenciones en el campo real , y a la inversa. | Elisa Deschamps,<br>Co-directora       |
| CENTRO CULTURAL AZULUNALA .<br>ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO | La Plata,<br>Buenos Aires | azulunala pretende ser un ámbito amplio de intercambio, producción y reflexión sobre arte, cultura y política.   | Ana Otondo,<br>Presidente              |
| CENTRO CULTURAL DE LOS BALCONES                                    | La Plata,<br>Buenos Aires | Centro cultural.Artes escénicas, artes plásticas, arquitectura y multimedia.   | Sebastian Cerri, Director              |



| Nombre                  | Ciudad, Dpto, Pcia             | Tipo de organización  | Nombre y cargo del representante |
|-------------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|
| EL SÓTANO CLUB CULTURAL | La Plata, Buenos Aires         | <p>El Sótano es un espacio dedicado a promover la investigación, formación y creación desde las artes escénicas y en especial, la danza. Ofreciendo talleres, cursos, seminarios y también muestras, funciones, ciclos, encuentros. Hacemos hincapié en las actividades en donde el cuerpo y el movimiento aparecen en primer plano. Por eso contamos con talleres y clases regulares de Danza Contemporánea para todas las edades (desde los 3 años y hasta más de 70), Expresión corporal, Teatro, Contact Improvisación, Yoga y Pilates. En El sótano nos proponemos a su vez fomentar el oficio de la danza, generando un espacio para su desarrollo, tanto desde la formación e investigación como desde la producción. Un espacio donde podamos encontrarnos y generar nuevos vínculos, establecer diálogos, expandir límites y construir nuevos y diversos modos de hacer y pensar desde y hacia la danza. Coordinación: Julia Aprea, Julieta Scanferla.</p> | Julieta Scanferla, Coordinadora  |
| TERRITORIO TOLOSA       | Tolosa, La Plata, Buenos Aires | <p>Somos un grupo que caminamos y recorremos las calles de Tolosa. Entramos en casas, museos, patios, y todo tipo de lugares posibles e imposibles. Observamos lo que hay, lo que siempre estuvo ahí. Intentamos relacionar y reflexionar en torno a los espacio ,la gente y el barrio. Nos une el arte y la arquitectura Como dice Rossellini, las cosas están ahí , no hace falta manipularlas. Usamos el espacio urbano como laboratorio de creación efímera. La ciudad es el campo de batalla, es afuera donde sucede la acción. Los actores, los espectadores, los vecinos, todos somos la</p>   | Luciana Lima, Coordinadora       |

| Nombre | Ciudad,<br>Dpto,<br>Pcia | Tipo de organización  | Nombre y<br>cargo del<br>representante |
|--------|--------------------------|---|--|
|        |                          | <p>obra. El teatro se traslada. Proponemos ver el barrio desde diferentes puntos de vista. Ver de cerca: la mirada personal, autobiográfica, la escala uno en uno. Ver de lejos: las vistas aéreas, el conglomerado, la escala 1 en 5.000 . Ver esa mancha que somos dentro del plano. Estamos todos ahí, separados por muros, pero conviviendo en simultáneo. Recopilamos diferentes miradas para ampliar el mapa personal. "El mapa no es el territorio"</p> <p>Creemos que la obra es eso que pasa mientras pensamos, hacemos, subimos a los techos , andamos por los yuyos, comemos un asado, tocamos unos temas y un poco el cielo. Cada vez que nos reunimos es la obra, una obra que dura un solo día ,ese día y nunca más se vuelve a repetir. Asistimos a un acontecimiento, un instante fugaz. A cada paso suceden escenas que descartamos, pasamos por alto, pero si nos detenemos y extrañamos la mirada podemos encontrar el misterio de lo cotidiano. El mundo del otro casi siempre es conmovedor. En el camino hemos entrado en casas, museos, en el conservatorio de música, en los viejos galpones del siglo XIX, en el atelier de un pintor, el sótano de una casa mazona. En una muestra de miniaturas y maquetas, en un concierto de arpa. Mapeamos el barrio, fuimos al homenaje de Alorsa, recorrimos el 1° barrio obrero de latinoamérica, el club de box, la biblioteca popular, un taller de serigrafía y otro de cerámica. Entramos en una cooperativa textil, en un comedor de niños. Bailamos en las llamadas de candombe, fuimos a diferentes patios y jardines, conocimos a un acordeonista de</p> |  |

| <b>Nombre</b>  | <b>Ciudad,<br/>Dpto,<br/>Pcia</b> | <b>Tipo de organización</b>   | <b>Nombre y<br/>cargo del<br/>representante</b> |
|--|-----------------------------------|---|---|
|  |                                   | 87 años y un vecino que tiene más de 100 lapachos rosados para regalar. Cruzamos plazas, veredas y rejas, entramos en una galería de murales en una carpintería. Vimos el tren que ya no pasa, la vía en desuso y la luna llena en el puente. Todo esto pasa en Tolosa en simultáneo. Este es nuestro intento de deconstruir la mirada, de conocer el barrio, de hacer territorio.<br>TERRITORIO TOLOSA |   |
| CENTRO<br>INTERDISCIPLINARIO<br>DE ESTUDIOS<br>COMPLEJOS | La<br>Plata,<br>Buenos<br>Aires   | Centro Interdisciplinario de Estudios<br>Complejos FAU/UNLP   | Sandra Ursino,<br>Secretaria<br>Técnica         |
| BORDER   | La<br>Plata,<br>Buenos<br>Aires   | Taller de bordado   | Florencia<br>Russi,<br>Directora                |

| Nombre   | Ciudad,<br>Dpto,<br>Pcia        | Tipo de organización   | Nombre y<br>cargo del<br>representante |
|--|---------------------------------|--|--|
| TALLER DE<br>ENTRENAMIENTO<br>ACTORAL Y<br>CREACIONES<br>ESCÉNICAS/BLAS<br>ARRESE IGOR | La<br>Plata,<br>Buenos<br>Aires | El taller propone un espacio de experimentación en base a herramientas tomadas de diferentes métodos de actuación para amplificar las capacidades expresivas del actor. Los grupos son heterogéneos (diferentes edades, procesos expresivos y formaciones artísticas). El taller tiene por objetivo potenciar el impulso creativo y generar materiales escénicos a partir de la sensibilidad y la poética de los participantes. Promueve la generación de pensamiento teatral a partir de la reflexión sobre lo experimentado en la clase, enriquecido por ideas de artistas provenientes de diversas disciplinas artísticas: Meyerhold, Deleuze, Kandinsky, Duchamp, Wilson, Barba, Bresson, Stanivslasky, Badiou, Warhol, etc, tratando de generar una reflexión nómada y no sedentaria, una manera de pensar el teatro abierta a la experiencia vital y única de generar actuación a partir del juego y la necesidad de comunicarse. El entrenamiento se ve enriquecido con la apertura de cursos de DRAMATURGIA, como así también de DIRECCIÓN TEATRAL | Blas Arrese<br>Igor, Director          |